



Vanderbilt University's West End Residential Colleges

Los colegios mayores del West End
de la Universidad de Vanderbilt

Os colégios residenciais de West End da
Universidade Vanderbilt

Gregory Hoss,
Steve Knight,
David M. Schwarz
Architects

Vanderbilt University Residential College Master Plan & E. Bronson Ingram College

Mission

When Vanderbilt University commissioned David M. Schwarz Architects (DMSAS) to undertake a residential master plan in 2003, the institution was in flux. Nashville was emerging as one of America's fastest growing cities and Vanderbilt's educational and research reputation was attracting students and faculty from around the world. The university was seeking to create a more diverse, engaging, and scholarly community and its leadership saw that the campus's

Masterplan de los colegios mayores de la Universidad de Vanderbilt y E. Bronson Ingram College

Propósito

Cuando la Universidad de Vanderbilt encargó a David M. Schwarz Architects (DMSAS) la elaboración de un masterplan residencial en 2003, la institución se encontraba en un momento de transformación. Nashville empezaba a consolidarse como una de las ciudades de mayor crecimiento de Estados Unidos, y el prestigio académico e investigador de Vanderbilt atraía a estudiantes y profesores de todo el mundo. La universidad aspiraba a crear una comunidad más diversa, estimulante

Master plan dos Residential Colleges da Universidade Vanderbilt e E. Bronson Ingram College

Propósito

Quando a Universidade Vanderbilt contratou a David M. Schwarz Architects (DMSAS) para elaborar um plano diretor residencial em 2003, a instituição estava em plena transformação. Nashville estava a emergir como uma das cidades que mais cresciam nos Estados Unidos, e a reputação da Vanderbilt em educação e investigação atraía estudantes e professores de todo o mundo. A universidade procurava criar uma comunidade mais diversificada, atrativa e erudita, e a sua direção percebeu que



< Tower of E. Bronson Ingram College | Torre de E. Bronson Ingram College | Torre do E. Bronson Ingram College (Steve Hall)

> Masterplan for the Vanderbilt University's residential colleges | Masterplan para los colegios mayores de la Universidad Vanderbilt | Masterplan para os colégios residenciais da Universidade Vanderbilt

utilitarian post-war dormitories were no longer an appropriate setting for their ambitious mission. Over a year-long dialogue, we and the university explored designs for living-learning environments that might nurture new generations of leaders.

y comprometida con el estudio, y su dirección reconocía que las residencias utilitarias de posguerra ya no ofrecían un marco adecuado para esa misión ambiciosa. A lo largo de un año nuestro equipo y la universidad estudiaron diseños de entornos residenciales y académicos que favorecieran la formación de una nueva generación de líderes.

os dormitórios utilitários do campus, construídos no pós-guerra, já não eram um ambiente adequado para a sua ambiciosa missão. Ao longo de um diálogo que durou mais de um ano, nós e a universidade explorámos designs para ambientes de vida-aprendizagem que pudessem formar novas gerações de líderes.

Vision

While Vanderbilt was competing with the nation's top-tier schools, it also faced a surge of market-rate multifamily developments throughout Nashville. The university needed a competitive residential offering. Among the precedents for undergraduate housing, it became clear that a more holistic environment such as those at Oxford and many Ivy League institutions—“residential colleges”—was the right model. A typical residential college houses diverse students (including graduates), faculty, classrooms, formal and informal study/lounge spaces, and often dining halls and courtyard gathering/recreation spaces. The college system allows students to stay in one residential community for the length of their undergraduate career and its configuration generates smaller groups that foster valuable lifelong friendships.

Enfoque

Mientras la Universidad de Vanderbilt competía con las instituciones más prestigiosas del país, también enfrentaba el auge de nuevas promociones residenciales privadas en Nashville. La universidad necesitaba ofrecer un modelo de alojamiento competitivo. Entre los precedentes de residencias universitarias, resultó evidente que un entorno uniforme, como los de Oxford o varias universidades de la Ivy League – los llamados *residential colleges* –, representaba el modelo adecuado. Un colegio mayor de este tipo acoge a estudiantes diversos (incluidos posgraduados), profesorado, aulas, espacios formales e informales de estudio o descanso, y con frecuencia comedores y patios concebidos para la convivencia y el esparcimiento. Este sistema permite que los estudiantes permanezcan en una misma comunidad residencial durante toda su formación universitaria, y su configuración propicia grupos reducidos que facilitan la creación de vínculos personales duraderos.

Visão

Enquanto a Vanderbilt competia com as melhores escolas do país, também enfrentava um aumento repentino de empreendimentos multifamiliares a preço de mercado em toda a cidade de Nashville. A universidade precisava de uma oferta residencial competitiva. Entre os precedentes para alojamento de estudantes universitários, tornou-se claro que um ambiente mais holístico, como o de Oxford e de muitas instituições da Ivy League – os “colégios residenciais” – era o modelo certo. Um colégio residencial típico abriga diversos alunos (incluindo graduados), professores, salas de aula, espaços formais e informais de estudo/lazer e, muitas vezes, refeitórios e pátios para reuniões/entretenimento. O sistema universitário permite que os alunos permaneçam em uma comunidade residencial durante todo o seu percurso de graduação, e sua configuração permite o surgimento de grupos menores que promovem amizades valiosas para toda a vida.

Elevation of the different residential colleges | Alzado de los distintos colegios mayores | Alçado dos diferentes colégios residenciais



The 2003 master plan envisioned up to twenty new colleges across the campus for upward of 6,400 students. As students' success in college is often determined by their freshman experience, the Peabody site, previously a teachers' college, was chosen for one large freshman college housing 1,600 students and a dining hall. We developed a plan for it combining eight new residential buildings with six existing dormitories, configured around three courtyards. A further fourteen colleges for sophomores, juniors, and seniors were planned for the main campus in place of existing dormitories and on underutilized campus sites.

El masterplan de 2003 preveía la construcción de hasta veinte nuevos colegios mayores en el campus, destinados a más de 6.400 estudiantes. Dado que el éxito académico suele depender de la experiencia del primer año, se eligió el emplazamiento de Peabody – antiguo colegio de formación del profesorado – para albergar un gran colegio mayor de estudiantes de primer curso, con capacidad para 1.600 alumnos y un comedor. Diseñamos una propuesta que combinaba ocho nuevos edificios residenciales con seis residencias existentes, organizados en torno a tres patios. Además, se planificaron otros catorce colegios mayores para estudiantes de segundo, tercer y cuarto año, situados en el campus principal, en sustitución de residencias previas y en terrenos escasamente aprovechados.

O plano diretor de 2003 previa até vinte novos colégios em todo o campus para mais de 6.400 alunos. Como o sucesso dos alunos no colégio é frequentemente determinado pela sua experiência no primeiro ano, o local onde se situava o colégio Peabody para a formação de professores foi escolhido para a criação de um grande colégio destinado ao primeiro ano com capacidade para 1.600 alunos e um refeitório. Desenvolvemos o seu plano combinando oito novos edifícios residenciales com seis dormitórios pré-existent, configurados em torno de três pátios. Outros catorze colégios para alunos do segundo, terceiro e quarto anos foram projetados para o campus principal, no lugar dos dormitórios pré-existent e em locais subutilizados do campus.

Axonometric view of the residential colleges along West End Avenue | Vista axonométrica de los colegios mayores a lo largo de West End Avenue | Vista axonométrica dos colégios residenciais ao longo da West End Avenue



Ingram Commons, the freshman college on the Peabody campus, was built in 2005-2012, along with the first two main campus colleges, Moore and Warren, designed by other architects. By 2013 the university was able to expand its vision as Chancellor Nick Zeppos had built a consensus for the residential college plan (with a premium cost per bed, given their associated amenities, over that of a normal dormitory) and his Board Chair, Martha Ingram, offered to lead the philanthropic effort to fund these projects. Her one stipulation was that she be able to work with David M. Schwarz Architects, whom she had commissioned to design concert halls for the Nashville Symphony and the City of Charleston.

Ingram Commons, el colegio mayor para estudiantes de primer curso en el campus de Peabody, se construyó entre 2005 y 2012, junto con los dos primeros colegios del campus principal, Moore y Warren, diseñados por otros arquitectos. En 2013 la universidad pudo ampliar su proyecto gracias a que el rector Nick Zeppos había conseguido consensuar un plan para los colegios mayores – con un coste por plaza superior al de una residencia convencional, debido a los servicios y espacios comunes asociados –, y a que la presidenta del consejo, Martha Ingram, se ofreció a liderar la campaña filantrópica destinada a financiar las nuevas construcciones. Su única condición fue poder colaborar con David M. Schwarz Architects, el mismo estudio al que había encargado el diseño de las salas de conciertos de la Sinfónica de Nashville y de la ciudad de Charleston.

O Ingram Commons College para alunos do primeiro ano no campus Peabody, foi construído entre 2005 e 2012, juntamente com os dois primeiros colégios do campus principal, Moore e Warren, projetados por outros arquitetos. Em 2013, a universidade conseguiu expandir a sua visão, uma vez que o reitor Nick Zeppos conseguiu um consenso para o plano do colégio residencial (com um custo premium por cama, devido aos serviços associados, superior ao de um dormitório normal) e a presidente do conselho, Martha Ingram, ofereceu-se para liderar o esforço filantrópico para financiar esses projetos. A sua única condição era poder trabalhar com a David M. Schwarz Architects, que tinha contratado para projetar salas de concerto para a Nashville Symphony e a cidade de Charleston.

Pencil and coloured sketches of E. Bronson Ingram College | Bocetos a lápiz y a color de E. Bronson Ingram College | Esboços a lápis e a cores de E. Bronson Ingram College



Planning Goals

DMSAS was asked to design a conceptual plan for ten new residential colleges along West End Avenue. The initial idea was to raze several underutilized plots, relocating suburban-style Greek houses to denser rowhouses and creating a series of colleges configured around quadrangles. This proved a bit too ambitious, particularly for alumni from the fraternities and sororities, so a modified plan was developed to meet the university's most pressing needs, including the demolition of four brutalist 1960s towers.

The 2013 DMSAS residential college master plan places new colleges along the western edge of the Vanderbilt campus. The four new colleges facing West End Avenue communicate a more earnest and timeless message about the university, while their visually rich architecture gives the campus new character.

Architecture

The Vanderbilt campus has a plethora of architectural styles, which prompted earnest discussion about what language might best represent these aspirations. To consider how other universities had used architecture to communicate their ideals and to generate a common language with the client, we organized campus tours around the United States for the Chancellor and his board. Afterward the Chancellor commented, "I was continuously struck by the prevalence of traditional architecture in these storied institutions. Many of the buildings appeared old and weathered. Even if they were relatively new, they seemed rooted in the early history

Objetivos

DMSAS recibió el encargo de elaborar un plan conceptual para diez nuevos colegios mayores a lo largo de West End Avenue. La idea inicial consistía en demoler las construcciones de varios solares poco aprovechados, reubicar las casas de las fraternidades en edificios adosados de mayor densidad y crear una serie de colegios organizados en torno a patios cuadrangulares. Este planteamiento resultó algo excesivo, especialmente para los antiguos miembros de las fraternidades y hermandades universitarias, por lo que se desarrolló una versión modificada destinada a atender las necesidades más urgentes de la universidad, incluida la demolición de cuatro torres brutalistas de la década de 1960.

El masterplan de colegios mayores elaborado por DMSAS en 2013 sitúa los nuevos edificios a lo largo del límite occidental del campus de Vanderbilt. Los cuatro colegios que se orientan hacia West End Avenue expresan una imagen más seria y perdurable de la universidad, mientras que su arquitectura, rica en matices, aporta un carácter renovado al campus.

Arquitectura

El campus de Vanderbilt presenta una gran diversidad de estilos arquitectónicos, lo que suscitó un debate profundo sobre cuál sería el lenguaje más adecuado para expresar las aspiraciones del proyecto. Con el propósito de analizar cómo otras universidades habían utilizado la arquitectura para comunicar sus ideales y establecer un lenguaje común con el cliente, organizamos visitas a distintos campus universitarios de Estados Unidos para el rector y su consejo. Después de esas visitas, el rector comentó: "Me impresionó la presencia constante de la arquitectura tradicional en esas instituciones con tanta historia. Muchos edificios parecían antiguos y

Objetivos de planeamento

A DMSAS foi convidada a delinear um plano concetual para dez novos colégios residenciais ao longo da West End Avenue. A ideia inicial era demolir vários terrenos subutilizados, transferindo as casas das fraternidades suburbanas para casas geminadas mais densas e criando uma série de colégios organizados em torno de pátios quadriláteros. Isso revelou-se um pouco ambicioso demais, especialmente para os antigos alunos das fraternidades e irmandades, tendo-se então desenvolvido um plano modificado que fosse de encontro às necessidades mais urgentes da universidade, incluindo a demolição de quatro torres brutalistas da década de 1960.

O plano diretor do colégio residencial DMSAS para 2013 prevê a construção de novos colégios ao longo da extremidade oeste do campus da Vanderbilt. Os quatro novos colégios que dão para a West End Avenue transmitem uma mensagem mais séria e atemporal sobre a universidade, enquanto a sua arquitetura visualmente rica confere um novo caráter ao campus.

Arquitetura

O campus da Vanderbilt possui uma grande variedade de estilos arquitetônicos, o que suscitou uma discussão séria sobre qual linguagem poderia melhor representar essas aspirações. Para analisar como outras universidades utilizaram a arquitetura para comunicar os seus ideais e criar uma linguagem comum com o cliente, organizamos visitas a campi pelos Estados Unidos, para o reitor e o seu conselho. Como resultado, o reitor comentou: "Fiquei continuamente impressionado com a prevalência da arquitetura tradicional nessas instituições históricas. Muitos dos edifícios pareciam antigos e desgastados. Mesmo que fossem relativamente novos, pareciam enraizados



E. Bronson Ingram College from the exterior | E. Bronson Ingram College visto desde el exterior | E. Bronson Ingram College visto do exterior (Steve Hall)



Inner courtyard of E. Bronson Ingram College | Patio interior de E. Bronson Ingram College | Pátio interno de E. Bronson Ingram College (Steve Hall)

of higher education". He and Martha Ingram knew the power of a good story and were captivated by the history of Gothic architecture developed from the Cistercian monasteries to the early English secular colleges and then to the most respected American universities. This style, known as Collegiate Gothic, of which Vanderbilt already had good examples, was chosen for the new colleges.

erosionados por el tiempo; incluso los más recientes daban la impresión de estar arraigados en los orígenes de la educación superior". Tanto él como Martha Ingram comprendían el poder de una buena narrativa y se sintieron atraídos por la historia de la arquitectura gótica, desde los monasterios cistercienses hasta los primeros colegios seculares ingleses y, más tarde, las universidades más prestigiosas de Estados Unidos. Ese estilo, conocido como *Collegiate Gothic*, del que Vanderbilt ya contaba con buenos ejemplos, fue el elegido para los nuevos colegios.

na história inicial do ensino superior". Ele e Martha Ingram conheciam o poder de uma boa história e ficaram fascinados pela história da arquitetura gótica que se tinha desenvolvido a partir dos mosteiros Cistercienses e chegou até aos primeiros colégios seculares Ingleses e, depois, às universidades Americanas mais respeitadas. Esse estilo, conhecido como *Collegiate Gothic*, do qual a Vanderbilt já tinha bons exemplos, foi escolhido para os novos colégios.

E. Bronson Ingram College

"EBI," as it is commonly referred to by students, is the first of the four colleges and significantly located. The north side anchors the historical campus entrance; the east side faces two of the campus's most historic buildings, leaving space for a north-south pedestrian thoroughfare; the south side gives onto Alumni Lawn, a treasured space where graduation is held every May; and the west side fronts the neighborhood on West End Avenue.

The design was conceived to subdivide the population of 340 undergraduates into more intimate groups. The college contains two "houses," and the plan and aesthetic configure what appears

E. Bronson Ingram College

"EBI," como lo llaman habitualmente los estudiantes, es el primero de los cuatro colegios y ocupa un emplazamiento de gran relevancia. Su lado norte marca el acceso histórico al campus; el lado este se orienta hacia dos de los edificios más antiguos de la universidad, lo que deja un espacio libre para un eje peatonal norte-sur; el lado sur se abre al Alumni Lawn, un espacio emblemático donde cada mes de mayo se celebra la ceremonia de graduación; y el lado oeste da frente al barrio situado junto a West End Avenue.

El diseño se concibió con el propósito de dividir a los 340 estudiantes de grado en grupos más reducidos e íntimos. El

E. Bronson Ingram College

O "EBI," como é habitualmente chamado pelos estudantes, é o primeiro dos quatro colégios e ocupa um local de grande relevância. O lado norte fica na entrada histórica do campus; o lado leste fica de frente para dois dos edifícios mais históricos do campus, deixando espaço para uma via pedonal norte-sul; o lado sul dá para o Alumni Lawn, um espaço precioso onde a graduação é realizada todos os meses de Maio; e o lado oeste fica de frente para o bairro na West End Avenue.

O design tinha em vista a subdivisão da população de 340 estudantes universitários em grupos mais íntimos.



to be two buildings with distinct architectures—Victorian Gothic, in line with Kirkland Hall, the university's main historic building, and Collegiate Gothic, inspired by the adjacent Alumni Hall. From the foyer, students navigate a courtyard laid out to encourage them to walk through exterior portals into their house quadrangle and up one of the six light-filled stairs directly to their tier. Thus the 340 students become groups

colegio se organiza en dos “casas”, y tanto la planta como el lenguaje arquitectónico crean la apariencia de dos edificios con estilos diferenciados: uno de inspiración neogótica victoriana, en sintonía con Kirkland Hall, el edificio histórico principal de la universidad, y otro de estilo *Collegiate Gothic*, inspirado en el vecino Alumni Hall. Desde el vestíbulo los estudiantes acceden a un patio que los invita a atravesar pórticos exteriores

O colégio inclui duas “casas”, e o traçado e estética fazem parecer que se tratam de dois edifícios com arquiteturas distintas – Gótico Vitoriano, em consonância com o Kirkland Hall, o principal edifício histórico da universidade, e *Collegiate Gothic*, inspirado no Alumni Hall adjacente. A partir do foyer, os estudantes deslocam-se por um pátio cuja disposição os encoraja a atravessar portais exteriores rumo ao pátio da sua residência, e a subir



1: View of the two buildings in Victorian Gothic and Collegiate Gothic styles 2: Elevation of the Victorian Gothic building | 1: Vista de los dos edificios en los estilos neogótico victoriano y *Collegiate Gothic* 2: Alzado del edificio de estilo neogótico victoriano | 1: Vista dos dois edifícios nos estilos neogótico vitoriano e *Collegiate Gothic* 2: Alçado do edifício de estilo neogótico vitoriano (Steve Hall)

> Courtyard and details of the Victorian Gothic building at E. Bronson Ingram College | Patio y detalles del edificio de estilo neogótico victoriano de E. Bronson Ingram College | Pátio e detalhes do edifício neogótico vitoriano de E. Bronson Ingram College (Steve Hall)



of about twelve by the time they arrive at their room cluster.

DMSAS studied Collegiate Gothic buildings around the world to consider how a combination of massing, window placement, materials, and details might be recombined to create a “Vanderbilt Gothic.” A local sandstone (*Crab Orchard*) was used in the facades to give a handcrafted feel. Architectural

hacia el claustro de su casa y subir por una de las seis escaleras iluminadas hasta su nivel. De este modo los 340 residentes se agrupan finalmente en núcleos de unas doce personas al llegar a sus habitaciones.

DMSAS estudió edificios de estilo *Collegiate Gothic* en distintos lugares del mundo para analizar cómo la combinación de volúmenes, la disposición de ventanas, los materiales y los detalles podían

uma das seis escadarias luminosas, com acesso direto ao seu andar. Assim, ao chegar ao seu bloco residencial, os 340 alunos organizam-se em grupos de cerca de 12.

A DMSAS estudou edifícios em estilo *Collegiate Gothic* por todo o mundo para considerar como uma combinação de volumetria, posicionamento das janelas, materiais e detalhes poderia



elements (towers, gables, oriels, etc.) were integrated for an idiosyncratic exterior character. The architecture responds to its setting: a large step in the north facade saves a heritage tree and preserves a vista to Kirkland Hall from the campus entry, while an octagonal tower anchoring the corner of

reinterpretarse y dar lugar a un “gótico de Vanderbilt”. En las fachadas se empleó una arenisca local (*Crab Orchard*) con el fin de transmitir una sensación artesanal. Se integraron elementos arquitectónicos como torres, frontones y miradores para dotar al conjunto de un carácter exterior singular. La arquitectura responde a su

ser recombinada para criar um “Gótico Vanderbilt”. Um arenito local (*Crab Orchard*) foi usado nas fachadas para dar uma sensação artesanal. Elementos arquitetônicos (torres, empenas, janelas salientes, etc.) foram integrados para criar um aspecto exterior idiossincrático. A arquitetura responde ao seu ambiente:

the dining room gives prominently onto Alumni Lawn.

The EBI interior was designed to create a timeless and inviting series of public and private gathering spaces. The mahogany-lined dining hall and voluminous Great Room evoke the venerable libraries that fostered scholarship in times past. The building also houses several graduate students, faculty, a classroom, and a dance studio. Student lounges, study rooms, and small kitchens are sprinkled through the upper floors as quieter spaces for study or gathering.

entorno: un amplio retranqueo en la fachada norte permitió conservar un árbol histórico y mantener la vista hacia Kirkland Hall desde la entrada al campus, mientras que una torre octogonal en la esquina del comedor se orienta de forma destacada hacia el Alumni Lawn.

El interior de EBI se concibió para ofrecer una secuencia de espacios públicos y privados acogedores y de carácter atemporal. El comedor, revestido en caoba, y el gran salón principal evocan las antiguas bibliotecas que en el pasado promovían la vida académica. El edificio también alberga a varios estudiantes de posgrado, miembros del profesorado, un aula y un estudio de danza. En las plantas superiores se distribuyen salas de estar, espacios de estudio y pequeñas cocinas que proporcionan ámbitos más tranquilos para el trabajo o la convivencia.

um grande degrau na fachada norte protege uma árvore histórica e preserva a vista para o Kirkland Hall a partir da entrada do campus, enquanto uma torre octogonal que sublinha a esquina da sala de jantar, tem uma vista de destaque sobre o Alumni Lawn.

O interior do EBI foi projetado para criar uma série de espaços públicos e privados de convívio intemporais e acolhedores. O refeitório revestido a mogno e a volumosa Grande Sala evocam as veneráveis bibliotecas que fomentavam o conhecimento acadêmico no passado. O edifício também abriga vários estudantes de pós-graduação, professores, uma sala de aula e um estúdio de dança. Salas de estar para estudantes, salas de estudo e pequenas cozinhas estão espalhadas pelos andares superiores como espaços mais tranquilos para estudo ou convívio.

< Passage, corridor, great room, and dining hall of E. Bronson Ingram College | Pasaje, corredor, gran salón y comedor de E. Bronson Ingram College | Passagem, corredor, grande sala e refeitório de E. Bronson Ingram College (Steve Hall)

> View of Zeppos College from the southeast | Vista de Zeppos College desde el sureste | Vista de Zeppos College a partir do sudeste (Steve Hall)



Zeppos College

After completing EBI, we were commissioned to design the next three colleges along West End Avenue from the south side of Alumni Lawn to the campus's southwestern tip. During the master-planning process, the tallest edifice on campus—the power plant chimney—was demolished. The loss of this landmark was noted by many students and faculty, prompting us to envisage including a tower, in part as a new guidepost. A tower would also serve the university's aim of creating a landmark to orient all of Nashville to the Vanderbilt campus on the city's growing skyline.

Zeppos College

Tras finalizar EBI recibimos el encargo de diseñar los tres siguientes colegios a lo largo de West End Avenue, desde el extremo sur del Alumni Lawn hasta el límite suroccidental del campus. Durante el proceso de planificación se demolió la chimenea de la central térmica, el edificio más alto del campus. La pérdida de ese hito fue señalada por numerosos estudiantes y profesores, lo que nos llevó a considerar la incorporación de una torre como nuevo punto de referencia. Esta estructura también respondía al propósito de la universidad de crear un elemento emblemático que orientara visualmente a la ciudad de Nashville hacia el campus de Vanderbilt dentro de su horizonte urbano en expansión.

Zeppos College

Após concluir o EBI, fomos contratados para projetar os três colégios seguintes ao longo da West End Avenue, desde o lado sul do Alumni Lawn até a ponta sudoeste do campus. Durante o processo de planeamento geral, o edifício mais alto do campus – a chaminé da central elétrica – foi demolido. A perda deste marco foi notada por muitos estudantes e professores, o que nos levou a considerar a inclusão de uma torre, em parte como um novo ponto de referência. Uma torre também serviria o objetivo da universidade de criar, no horizonte da cidade, um marco para orientar toda a cidade de Nashville rumo ao campus da Vanderbilt.

View of Zeppos College from the southwest | Vista de Zeppos College desde el suroeste | Vista de Zeppos College a partir do sudoeste (Steve Hall)



Functional Ingenuity

Because the campus side of the three new colleges was planned as pedestrian-only, all service to the buildings needed to be from West End Avenue, a highly trafficked thoroughfare. We opted to combine loading and trash access in a single underground dock serving all three buildings and giving direct access to an elevator under the 20-story tower. The ramp is neatly tucked between Zeppos and Rothschild Colleges and disappears into the base of the tower, so it is never seen from the campus side.

Plan

Positive feedback from students at EBI confirmed our inclination to continue using the quadrangle format for Zeppos. The footprint available was smaller than for EBI, so the density of accommodation needed to be greater, which required careful manipulation of the massing to maintain a scale

Lógica funcional

Dado que el lado del campus donde se ubican los tres nuevos colegios se destinó exclusivamente al tránsito peatonal, todos los servicios de los edificios debían resolverse desde West End Avenue, una vía con un tráfico intenso. Optamos por un muelle subterráneo único para la carga y la gestión de residuos que da servicio a los tres edificios y conecta directamente con un ascensor situado bajo la torre de veinte plantas. La rampa de acceso se integra discretamente entre los colegios Zeppos y Rothschild y se oculta en la base de la torre, de modo que resulta invisible desde el interior del campus.

Plan

Las valoraciones positivas de los estudiantes de EBI confirmaron nuestra intención de mantener el esquema de patio cuadrangular en Zeppos. La superficie disponible era menor que en EBI, por lo que fue necesario aumentar la densidad residencial, lo cual exigió un estudio minucioso de los volúmenes

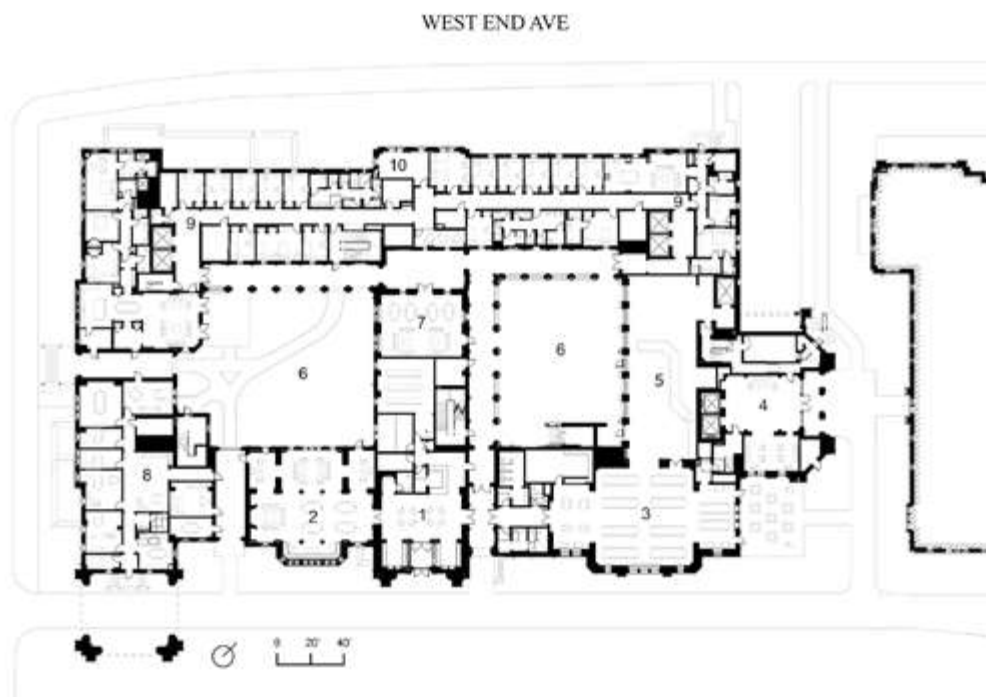
Engenho funcional

Como o lado do campus onde estavam situadas os três novos colégios foi planeado para ser exclusivamente pedonal, todos os serviços aos edifícios tinham de ser prestados a partir da West End Avenue, uma via de tráfego intenso. Optámos por combinar o acesso para carga e descarga e lixo numa única doca subterrânea que serve os três edifícios e dá acesso direto a um elevador sob a torre de 20 andares. A rampa está bem escondida entre os colégios Zeppos e Rothschild e desaparece na base da torre, por isso nunca é vista a partir do campus.

Plano

O feedback positivo dos alunos do EBI confirmou a nossa inclinação para reutilizar o formato de pátio quadrangular para a Zeppos. A área disponível era menor do que a do EBI, por isso as acomodações teriam de ter uma maior densidade, o que exigiu uma manipulação cuidadosa da volumetria

Level 1 plan of Zeppos College. Legend: 1–Main lobby 2–Great room 3–Dining room 4–Tower lobby 5–Kitchen 6–Courtyard 7–Shared living room 8–Offices 9–Sleeping quarters 10–Group music room | Planta del nivel 1 de Zeppos College. Leyenda: 1–Vestíbulo principal 2–Gran salón 3–Comedor 4–Vestíbulo de la torre 5–Cocina 6–Patio 7–Sala común 8–Oficinas 9–Dormitorios 10–Sala de música para grupos | Planta do nível 1 de Zeppos College. Legenda: 1–Átrio principal 2–Grande sala 3–Refeitório 4–Átrio da torre 5–Cozinha 6–Pátio 7–Sala comum 8–Escritórios 9–Dormitórios 10–Sala de música em grupo



inside the courtyards that would feel comfortable to students for gathering and let in ample sunlight in winter. Thus the residential floors along West End Avenue step down toward the campus.

The college's plan and three-dimensional layout are again configured to continually subdivide the residents into smaller groups, based on research that suggests that more intimate settings support the development of close and lasting relationships. Past the lobby, students walk under open arcades and are separated left and right to their "hall," dividing the population in half. Circulation encourages students to participate in public-focused courtyard spaces, after which they are invited into the stairway or elevator closest to their room tier.

para conservar una escala adecuada en los patios, capaz de generar espacios de encuentro confortables y permitir una buena entrada de luz solar durante el invierno. Por esta razón los niveles residenciales situados a lo largo de West End Avenue descienden progresivamente hacia el interior del campus.

La planta y la organización volumétrica del colegio se conciben nuevamente para subdividir de manera continua a los residentes en grupos más pequeños, según estudios que indican que los entornos más íntimos favorecen la formación de vínculos personales estrechos y duraderos. Tras atravesar el vestíbulo los estudiantes pasan bajo arcadas abiertas y se dirigen a la izquierda o a la derecha hacia su "hall", lo que divide a los residentes en dos mitades. El sistema

para manter uma escala dentro dos pátios que fosse confortável para os alunos se reunirem e que permitisse a entrada de luz solar abundante no inverno. Assim, os pisos residenciais ao longo da West End Avenue rebaixam-se em direção ao campus.

O plano e o layout tridimensional do colégio foram novamente configurados para subdividir continuamente os residentes em grupos menores, com base em pesquisas que sugerem que ambientes mais íntimos favorecem o desenvolvimento de relacionamentos próximos e duradouros. Ao atravessar o átrio, os estudantes caminham sob arcadas abertas e são separados à esquerda e à direita rumo ao seu «corredor», dividindo a população ao meio. A circulação incentiva os estudantes a

1: Entry pavilion of Zeppos College at the southeast corner 2: Southwest entrance with the smaller corner tower of Zeppos College | 1: Pabellón de acceso de Zeppos College en la esquina sureste 2: Entrada suroeste con la torre menor en esquina de Zeppos College | 1: Pavilhão de entrada de Zeppos College na esquina sudeste 2: Entrada sudoeste com a torre menor de esquina de Zeppos College (Steve Hall)



1



2



Courtyard | Patio | Pátio (Steve Hall)

de circulación incentiva la participación en los espacios de los patios, concebidos como áreas de convivencia, y desde allí los estudiantes acceden a la escalera o al ascensor más próximo a su planta de habitaciones.

participar em espaços públicos centrados no pátio, após o que são convidados a subir a escada ou entrar no elevador mais próximo do seu andar.

Architecture

Two Collegiate Gothic styles were used for EBI, responding to adjacent historic buildings. Zeppos sits at a corner of the campus with limited context of value—suburban modern hotels and ranch houses—so here there was less to be guided by. It was decided that a departure from Collegiate Gothic would weaken the goal of unifying the campus architecturally from north to south, whereas developing a series of stylistic “cousins” along West End Avenue might create the distinct identity that the Vanderbilt campus lacked.

Arquitectura

En EBI se emplearon dos variantes del estilo *Collegiate Gothic*, en respuesta a los edificios históricos contiguos. Zeppos, en cambio, se sitúa en una esquina del campus con un entorno de escaso valor arquitectónico – compuesto por hoteles modernos de carácter suburbano y viviendas tipo rancho –, por lo que las referencias inmediatas eran limitadas. Se concluyó que apartarse del estilo *Collegiate Gothic* habría debilitado el objetivo de unificar el campus desde el punto de vista arquitectónico de norte a sur, mientras que desarrollar una serie de “parientes estilísticos” a lo largo de West End Avenue podía contribuir a dotar al conjunto universitario de la identidad distintiva que hasta entonces le faltaba.

Arquitetura

Dois estilos *Collegiate Gothic* foram usados para o EBI, em resposta aos edifícios históricos adjacentes. O Zeppos fica numa zona do campus com um contexto de valor limitado – hotéis modernos suburbanos e casas de fazenda –, portanto, havia menos referências a seguir. Decidiu-se que um afastamento do estilo *Collegiate Gothic* enfraqueceria o objetivo de unificar arquitetonicamente o campus de norte a sul, enquanto que o desenvolvimento de uma série de estilos “primos” ao longo da West End Avenue poderia criar a identidade distinta que faltava ao campus da Vanderbilt.

Notable Architectural Elements

In addition to its role as a waymark on campus and a highlight on the Nashville skyline, the 90-meter tall, 20-story tower houses international scholars in 22 apartments on floors six through thirteen, with the top six floors containing a suite of panoramic meeting rooms. The architectural challenge was to configure usable space on each floor while keeping the floorplate small enough for the tower to have elegance. We transitioned the mostly brick shaft to a highly decorated top with numerous limestone patterns, eight types of brick, and *Crab Orchard* sandstone, with a

Elementos arquitectónicos destacados

Además de funcionar como punto de referencia en el campus y como hito visible en el horizonte urbano de Nashville, la torre de 90 metros y veinte plantas alberga a investigadores internacionales en veintidós apartamentos distribuidos entre las plantas sexta y decimotercera, mientras que las seis superiores contienen un conjunto de salas panorámicas para reuniones. El desafío arquitectónico consistió en organizar espacios útiles en cada nivel sin que la planta resultara demasiado amplia, con el fin de preservar la esbeltez de la torre. La transición del cuerpo principal, ejecutado

Elementos arquitetônicos notáveis

Além de ser um marco no campus e um destaque no horizonte de Nashville, a torre de 90 metros de altura e 20 andares abriga acadêmicos internacionais em 22 apartamentos, do sexto ao décimo terceiro andar, com os seis andares superiores a incluir um conjunto de salas de reuniões panorâmicas. O desafio arquitetônico foi configurar o espaço útil em cada andar, mantendo a área dos pisos suficientemente pequena para que a torre tivesse elegância. Transformamos o eixo do edifício, em grande parte de tijolo, numa parte superior altamente decorada com vários padrões de calcário, oito tipos

< Watercoloured elevation rendering and photograph of the decorated top of the main tower | Alzado en acuarela y fotografía de la parte superior de la torre principal decorada | Renderização em aquarela do alçado e fotografia da parte superior decorada da torre principal (2: Steve Hall)

> Study and meeting spaces at Zeppos College | Espacios de estudio y reunión en Zeppos College | Espaços de estudo e reunião em Zeppos College (Steve Hall)



1



2



chamfered rectangular base sculpted into a fully octagonal limestone crown.

The smaller corner tower at Zeppos College marks the southwest entrance to the Vanderbilt campus, building up with *Crab Orchard* stone to a cupola. A pavilion was added at the southeast corner as a gateway to the campus, its lower two levels opening onto a new walkway and its top three floors containing additional beds. Rather than interrupting the dining room, the stair is exterior in the courtyard, creating a memorable feature that differentiates this college from the others.

mayoritariamente en ladrillo, hacia el remate superior se resolvió mediante una rica ornamentación que combina múltiples motivos en piedra caliza, ocho tipos distintos de ladrillo y arenisca *Crab Orchard*, que corona el conjunto con una base rectangular achaflanada que se transforma en una corona octogonal de piedra caliza.

La torre menor situada en la esquina del Zeppos College señala el acceso suroccidental al campus de Vanderbilt y, construida con piedra *Crab Orchard*, se eleva hasta culminar en una cúpula. En la esquina sureste se añadió un pabellón que actúa como puerta de entrada al campus; sus dos niveles inferiores se abren a un nuevo paseo peatonal, mientras que los tres superiores albergan dormitorios adicionales. Para no interrumpir el espacio del comedor, la escalera se dispuso en el patio exterior, lo que configura un elemento distintivo que otorga al edificio una identidad propia dentro del conjunto de colegios.

de tijolo e arenito *Crab Orchard*, com uma base retangular chanfrada esculpida numa coroa de calcário totalmente octogonal.

A torre de canto mais pequena do Zeppos College marca a entrada sudoeste do campus da Vanderbilt, construída com pedra *Crab Orchard* até à cúpula. Um pavilhão foi adicionado no canto sudeste como porta de entrada para o campus, com os dois andares inferiores abrindo para uma novo passeio e os três andares superiores contendo camas adicionais. Em vez de interromper o refeitório, a escada situa-se no pátio exterior, criando um elemento marcante que diferencia este colégio dos demais.



Rothschild College from West End Avenue | Rothschild College desde West End Avenue | Rothschild College visto a partir de West End Avenue (Steve Hall)

Rothschild College

Rothschild College is home to 330 students, several resident advisors, and a resident faculty head. It is organized around three courtyards, one accessible to the public and two for residents only, affording sequestered outdoor space and natural light. A path or promenade runs through the public courtyard and connects Rothschild with Zeppos College to the west and Carmichael College (the core of the historic campus) and EBI College to the east.

Rothschild has a full complement of public interior spaces, including a two-story wood-paneled Great Room, a dining room and servery, an active learning classroom, and a 100-seat studio theater. In addition to student housing, it contains an apartment for the Faculty Advisor including family accommodations.

Rothschild College

Rothschild College alberga a 330 estudiantes, varios asesores residentes y un profesor residente. Su organización gira en torno a tres patios: uno de acceso público y dos reservados a los residentes, que proporcionan espacios exteriores protegidos y una adecuada iluminación natural. Un paseo atraviesa el patio público y enlaza Rothschild con el Zeppos College hacia el oeste y con el Carmichael College (núcleo del campus histórico) y el EBI College hacia el este.

Rothschild dispone de un conjunto completo de espacios interiores comunes, entre ellos un gran salón de dos alturas revestido en madera, un comedor con zona de autoservicio, un aula para el aprendizaje activo y un teatro-estudio con un aforo de cien personas. Además de las residencias estudiantiles el edificio incluye un apartamento para el profesor asesor con espacio de alojamiento para su familia.

Rothschild College

O Rothschild College alberga 330 estudantes, vários conselheiros residentes e um chefe residente do corpo docente. Está organizado em torno de três pátios, um acessível ao público e dois apenas para residentes, proporcionando um espaço exterior isolado e luz natural. Um caminho ou passeio atravessa o pátio público e liga o Rothschild ao Zeppos College a oeste e ao Carmichael College (o núcleo do campus histórico) e ao EBI College a leste.

O Rothschild dispõe de uma variedade de espaços interiores públicos, incluindo uma Grande Sala de dois andares com painéis de madeira, uma sala de jantar e copa, uma sala de aula de aprendizagem ativa e um teatro estúdio com capacidade para 100 lugares. Além do alojamento para estudantes, inclui um apartamento para o Orientador Educacional, incluindo acomodações familiares.

Promenade and Queens Gate

Given the way the promenade interacts with Rothschild's primary points of entry, we looked to English gateway precedents such as the Tudor Great Gatehouse at Hampton Court for inspiration. The promenade begins at the adjacent Zeppos College and passes through the base of the four-story Rothschild Gate and into the public courtyard, with the dining suite to the south and the Great Room to the north. Given its prominent location and abundant detail, the gateway marks a distinct identity.

Great Room

The double-height Great Room features oak flooring, mahogany wainscoting, a coffered ceiling, and lofty windows on two sides that flood it with natural light. The space is punctuated at both ends

Paseo y puerta de Queens

Por la manera en que el paseo se articula con los principales accesos del Rothschild College, tomamos como referencia portadas inglesas históricas, como la Gran Puerta Tudor de Hampton Court. El recorrido comienza en el vecino Zeppos College, atraviesa la base de la puerta Rothschild – de cuatro plantas – y desemboca en el patio público, con el comedor al sur y el gran salón al norte. Por su posición destacada y la riqueza de sus detalles esta puerta confiere al conjunto una identidad singular.

Gran salón

El gran salón, de doble altura, presenta suelos de roble, zócalos de caoba, un techo artesonado y amplios ventanales en dos de sus fachadas que inundan el espacio de luz natural. En sus extremos

Passeio e Queens Gate

Dada a forma como o passeio interage com os principais pontos de entrada do Rothschild, procurámos inspiração em precedentes de portaria Ingleses, como a Grande Portaria Tudor em Hampton Court. O passeio começa no Zeppos College adjacente e atravessa a base do Portão Rothschild, de quatro andares, entrando no pátio público, com o conjunto de salas de jantar a sul e a Grande Sala a norte. Dada a sua localização proeminente e a riqueza de detalhes, a portaria possui uma identidade distinta.

Grande sala

A Grande Sala de dois andares tem pavimento de carvalho, lambris de mogno, um teto de caixotões e janelas altas em dois dos lados que a inundam de luz natural. O espaço é pontuado

Ground floor plan of Rothschild College. Legend: 1–RC lobby 2–Black box theater 3–Courtyard 4–Active learning room 5–Great hall 6–Shared living room 7–Single room 8–Double room 9–Bed suite 10–Lounge 11–Study room 12–Elevator lobby 13–Dining room 14–Servery | Planta baja de Rothschild College. Leyenda: 1–Vestíbulo RC 2–Sala de teatro “black box” 3–Patio 4–Aula de aprendizaje activo 5–Gran salón 6–Sala común 7–Habitación individual 8–Habitación doble 9–Suite 10–Sala de estar 11–Sala de estudio 12–Vestíbulo de ascensores 13–Comedor 14–Office de servicio | Planta térrea de Rothschild College. Legenda: 1–Átrio RC 2–Teatro “black box” 3–Pátio 4–Sala de aprendizagem ativa 5–Grande sala 6–Sala comum 7–Quarto individual 8–Quarto duplo 9–Suite 10–Sala de estar 11–Sala de estudo 12–Átrio dos elevadores 13–Refeitório 14–Copa de serviço





1, 2: Facade details facing West End Avenue 3: Entrance to the public courtyard from the east 4: Rothschild Gate toward Zeppos College | 1, 2: Detalles de la fachada hacia West End Avenue 3: Acceso al patio público desde el este 4: Puerta Rothschild hacia Zeppos College | 1, 2: Detalhes da fachada voltada para West End Avenue 3: Acesso ao pátio público desde o leste 4: Portão Rothschild em direção a Zeppos College (Steve Hall)



5



6



7



8



9

5, 6: Public courtyard of Rothschild College 7–9: Passage details along the public walkway through the courtyard | 5, 6: Patio público de Rothschild College 7–9: Detalles de los pasajes a lo largo del recorrido público por el patio | 5, 6: Pátio público de Rothschild College 7–9: Detalhes das passagens ao longo do percurso público através do pátio (Steve Hall)

by two-story pointed arches and has second-story overlooks.

se abren arcos apuntados de dos niveles, y una galería en la planta superior permite contemplar el espacio desde lo alto.

em ambas as extremidades por arcos quebrados de dois andares e tem varandas no segundo piso.

Dining Room and Servery

Similar to the Great Room, the Dining Room is a double-height space occupying the full width of a wing, with high arched windows on either side. The floor has deep red porcelain tiles laid in a diamond pattern with contrasting gray and white bands. The walls feature high mahogany wainscoting topped with a warm beige plaster frieze, and the

Comedor y zona de autoservicio

Al igual que el gran salón, el comedor es un espacio de doble altura que ocupa todo el ancho de una de las alas, con altos ventanales arqueados en ambos lados. El pavimento está formado por baldosas de porcelana rojo oscuro dispuestas en patrón de rombos, con bandas grises y blancas que producen contraste. Las paredes presentan un zócalo alto de caoba

Sala de jantar e copa

À semelhança da Grande Sala, a Sala de Jantar é um espaço de pé-direito duplo que ocupa toda a largura de uma ala, com janelas altas em arco em ambos os lados. O chão tem ladrilhos de porcelana em vermelho escuro dispostos em padrão de losango, com faixas de cinzento e branco a contrastar. As paredes apresentam lambris altos de mogno, encimados por



1



2



3



4

1: Inner courtyard with arcade 2: Servery 3–4: Great room | 1: Pátio interno con arquería 2: Office de servicio 3–4: Gran salón | 1: Pátio interno com arcada 2: Copa de serviço 3–4: Grande sala (Steve Hall)

coffered ceiling grid of wood battens disguises suspended acoustic tiles to attenuate mealtime noise.

rematado por un friso de estuco beige cálido, mientras que el techo artesonado, compuesto por listones de madera, oculta paneles acústicos suspendidos que reducen el ruido durante las comidas.

um friso de gesso de um bege quente, e a grelha do teto de caixotões, de ripas de madeira, disfarça as placas acústicas suspensas destinadas a atenuar o ruído das refeições.

Studio Theater

The studio theater is designed to host extracurricular student-led dramatic productions. We leveraged the site's grade change to fit the nearly three-story venue into the lower level. Amenities include retractable seating and a walkable mesh technical grid.

Teatro-estudio

El teatro-estudio está concebido para acoger representaciones teatrales extracurriculares organizadas por los propios estudiantes. Se aprovechó el desnivel del terreno para encajar en la planta inferior un espacio de casi tres alturas. El equipamiento incluye gradas retráctiles y una estructura técnica de malla transitable.

Teatro-estúdio

O teatro estúdio foi concebido para acolher produções dramáticas extracurriculares organizadas pelos estudantes. Aproveitámos a diferença de nível do terreno para integrar este espaço de quase três andares no piso inferior. As instalações incluem assentos retráteis e uma grelha técnica por onde se pode caminhar.

Active Learning Classroom

This is another unique aspect of the Rothschild College program. Different from traditional lecture or

Aula para el aprendizaje activo

Este espacio constituye otro de los aspectos singulares del programa del Rothschild College. A diferencia de

Sala de aprendizagem ativa

Este é outro aspeto único do programa do Rothschild College. Diferente das tradicionais salas de aula ou

even seminar rooms, active learning environments are intended to foster more collaborative learning between student peers. Accordingly, the space is outfitted with movable tables, chairs, and marker boards to allow for a variety of configurations.

Materiality and Art

Although the four colleges share the Collegiate Gothic aesthetic, we varied the material palette and ornamental detailing from one to another to give each a distinct character within a coherent, identifiable precinct. Each one employs Indiana limestone trim and a subtly different reddish brick blend for its primary exterior palette, with further variations contributing to the desired contrast between colleges. Rothschild also features public art with a full complement of exterior carved stone panels.

Reconciling Modern Construction Realities with the Desired Aesthetic

The project's scope, scale, and quality expectations called for a building that would stand the test of time, so many tried and tested materials and techniques were used both inside and out. The exterior palette includes brick and carved limestone masonry, steel sash windows, and clay-tile roofing. Yet the traditional appearance had to be reconciled with modern cavity walls for moisture protection, thermal comfort, and energy efficiency, along with other modern realities.

las aulas tradicionales o incluso de las salas de seminarios, los entornos de aprendizaje activo están concebidos para favorecer la colaboración entre los propios estudiantes. Por ello, el aula cuenta con mesas, sillas y paneles móviles que permiten organizar distintas configuraciones según las necesidades de cada actividad.

Materialidad y arte

Aunque los cuatro colegios comparten la estética del estilo *Collegiate Gothic*, se introdujeron variaciones en la elección de materiales y en los detalles ornamentales para otorgar a cada edificio un carácter propio dentro de un conjunto coherente y reconocible. Todos utilizan molduras de piedra caliza de Indiana y una mezcla de ladrillos rojizos con matices diferentes como base de la composición exterior, a lo que se añaden otras variaciones que refuerzan el contraste buscado entre los colegios. Rothschild incorpora además obras de arte público y un conjunto completo de paneles exteriores tallados en piedra.

Conciliar las exigencias de la construcción moderna con la estética deseada

Por su alcance, escala y nivel de calidad, el proyecto requería un edificio capaz de resistir el paso del tiempo. Por ello se emplearon tanto en el interior como en el exterior materiales y técnicas ampliamente contrastados. La selección exterior incluye fábricas de ladrillo y piedra caliza tallada, carpinterías metálicas y cubiertas de teja cerámica. Sin embargo, la apariencia tradicional debía conciliarse con los sistemas constructivos contemporáneos de muros de doble hoja con cámara de aire, necesarios para garantizar la protección frente a la humedad, el confort térmico y la eficiencia energética, junto con otras exigencias propias de la edificación actual.

até de seminários, os ambientes de aprendizagem ativa destinam-se a promover uma aprendizagem mais colaborativa entre os estudantes. Desta forma, o espaço está equipado com mesas, cadeiras e quadros brancos para escrita móveis para permitir uma variedade de configurações.

Materialidade e arte

Embora os quatro colégios partilhem a estética do estilo *Collegiate Gothic*, diversificamos a paleta de materiais e os pormenores ornamentais em cada caso, de modo a conferir a cada um um carácter distinto dentro de uma área coerente e identificável. Em cada um utilizam-se acabamentos em calcário Indiana e uma combinação de tijolo avermelhado ligeiramente diferente para a sua paleta exterior principal, com variações adicionais que contribuem para o contraste desejado entre os colégios. O Rothschild também exibe arte pública com uma ampla variedade de painéis de pedra esculpida no exterior.

Reconciliação das realidades da construção moderna com a estética desejada

O âmbito, a escala e as expectativas de qualidade do projeto exigiram um edifício que resistisse à passagem do tempo, pelo que foram utilizados muitos materiais e técnicas testados e comprovados, tanto no interior como no exterior. A paleta exterior inclui alvenaria de tijolo e calcário esculpido, janelas de guilhotina de aço e telhas de barro. No entanto, o aspeto tradicional teve de ser conciliado com paredes duplas modernas para proteção contra a humidade, conforto térmico e eficiência energética, juntamente com outras realidades modernas.

Carmichael College

The 305-student Carmichael College is the latest of the four DMSAS-designed residential colleges. As such, it needed to support the image established with the preceding Zeppos and Rothschild Colleges to the west, relate to the established campus fabric to the south and east, and make a referential connection with EBI College across Alumni Lawn.

At the exterior, the east entry tower bay marks the end of the college promenade linking Zeppos, Rothschild, and Carmichael. This college has two courtyards, one public and the other residents-only. Between the courtyards

Carmichael College

El Carmichael College, con capacidad para 305 estudiantes, es el más reciente de los cuatro colegios mayores diseñados por DMSAS. Por ello debía mantener la imagen establecida por los colegios Zeppos y Rothschild al oeste, integrarse con el tejido consolidado del campus al sur y al este, y estar conectado con el EBI College al otro lado del Alumni Lawn.

En el exterior, la torre del acceso oriental señala el final del paseo que conecta los colegios Zeppos, Rothschild y Carmichael. Este colegio cuenta con dos patios, uno público y otro reservado a los residentes. Entre ambos, y con ventanas orientadas a los dos espacios, se sitúa el

Carmichael College

O Carmichael College, com 305 estudantes, é o mais recente dos quatro colégios residenciais projetados pela DMSAS. Como tal, precisava de integrar-se com a imagem estabelecida pelos Zeppos e Rothschild Colleges, a oeste, estabelecer uma relação com a estrutura existente do campus a sul e leste, e fazer uma ligação referencial com o EBI College do outro lado do Alumni Lawn.

No exterior, a baía da torre de entrada leste marca o fim do passeio do colégio que liga o Zeppos, Rothschild e Carmichael. Este colégio possui dois pátios, um público e outro apenas para residentes. Entre os pátios e com janelas

Carmichael College from West End Avenue | Carmichael College desde West End Avenue | Carmichael College visto a partir de West End Avenue (Steve Hall)





Passages and entrances along the promenade | Pasajes y accesos a lo largo del paseo | Passagens e acessos ao longo do passeio (Steve Hall)

and with windows opening onto both, the dining room is unusually finished in brick. Carmichael is the terminus of the promenade, through the public courtyard accessed via arched portals, as well as of a whole distinctive residential precinct.

Addressing Context and Being Good Neighbors

While the adjoining DMSAS-designed Zeppos, Rothschild, and Carmichael Colleges form a unified sequence with shared uses, each needed to respond to unique surroundings.

These colleges are relatively large, tall buildings, typically of four or five stories. The five identical West End Row Cottages, by contrast, are each only 12 meters square and one story and a half tall. They have brick bearing walls and complex intersecting hip and jerkinhead roofs with wood trim and expressive chimneys, all indicative of their late Victorian vintage. They are highly regarded by the university and

comedor, terminado de manera poco habitual en ladrillo visto. Carmichael constituye el punto final del recorrido, que atraviesa el patio público mediante pórticos abovedados, y también el cierre de un conjunto residencial con identidad propia.

Responder al contexto y ser buenos vecinos

Aunque los colegios Zeppos, Rothschild y Carmichael, diseñados por DMSAS, forman una secuencia unificada con usos comunes, cada uno debía responder a las particularidades de su entorno inmediato.

Estos colegios son edificios de considerable tamaño y altura, normalmente de cuatro o cinco plantas. En cambio, las cinco West End Row Cottages, idénticas entre sí, miden solo doce metros de lado y una planta y media de altura. Presentan muros portantes de ladrillo, cubiertas a cuatro aguas con faldones entrecruzados y limas mixtas, carpinterías de madera y chimeneas expresivas, todos ellos rasgos característicos de su origen

que se abrem para ambos, a sala de jantar tem um acabamento invulgar em tijolo. O Carmichael é o término do passeio, através do pátio público acedido por portais em arco, bem como de todo um distinto complexo residencial.

Abordagem ao contexto e a ser bons vizinhos

Embora os Zeppos, Rothschild e Carmichael Colleges, projetados pela DMSAS, formem uma sequência unificada com instalações partilhadas, cada um teve de responder a envolventes únicas.

Estes colégios são edifícios relativamente grandes e altos, tipicamente com quatro ou cinco andares. Os cinco chalés idênticos da West End Row, por outro lado, têm apenas 12 metros quadrados e um andar e meio de altura cada. Têm paredes portantes de tijolo e telhados complexos que combinam telhados de quatro águas com telhados com empena truncada, com remates de madeira e

North courtyard for residents only | Patio norte de uso exclusivo para residentes | Pátio norte de uso exclusivo para residentes (Steve Hall)



figure prominently in the campus fabric, so Carmichael College, a mere 9 meters distant, had to be deferential in their regard. Thus we stepped its massing down on the east side and added complexity with appropriately scaled projecting bays and a varied roof line.

To the south, the relatively small structure housing the neighboring Fraternal House also needed to be respected. Accordingly, the college footprint is held back to provide a comfortable breathing space between house and college. A happy byproduct of this is the relatively wide-open vista Carmichael has from the south, making this facade highly visible, while the rest of it is largely hemmed in. The massing, roof line, fenestration, and deployment of masonry details give this side of the college particular interest.

victoriano tardío. La universidad las valora especialmente y ocupan un lugar destacado dentro del tejido del campus, por lo que el Carmichael College, situado a apenas nueve metros de distancia, debía mantener una actitud respetuosa hacia ellas. Por esta razón, el volumen del edificio se redujo progresivamente en su lado oriental y la complejidad fue mayor al incorporar cuerpos salientes bien proporcionados y una cubierta de líneas variadas.

Hacia el sur el edificio relativamente pequeño que alberga la Fraternal House vecina también requería un trato respetuoso. Por ello, la planta del colegio se retranqueó para dejar un espacio intermedio que garantizara una distancia cómoda entre ambos edificios. Como resultado afortunado el Carmichael dispone de una vista relativamente abierta

chaminés expressivas, tudo indicativo da sua época vitoriana tardia. São muito valorizados pela universidade e ocupam um lugar de destaque na estrutura do campus, por isso o Carmichael College, a apenas 9 metros de distância, teve de ser respeitoso para com eles. Assim, reduzimos o seu volume no lado leste e adicionamos complexidade através baías salientes de escala apropriada e uma linha de telhado variada.

Para o sul, a estrutura relativamente pequena que alberga a vizinha Fraternal House também precisou de ser respeitada. Consequentemente, a planta baixa do colégio foi recuada para proporcionar um espaço confortável entre a casa e o colégio. Um feliz resultado disso é a vista relativamente desafogada que o Carmichael tem a partir do sul, tornando esta fachada muito visível, enquanto o

Ground floor plan of Carmichael College. Legend: 1-Lobby 2-Security 3-Dining hall 4-Servery 5-North courtyard 6-South courtyard 7-Great room 8-Multipurpose room 9-Offices 10-Shared living room 11-Living/dining/kitchen 12-Study 13-Single room 14-Double room 15-Four-bed suite | Planta baja de Carmichael College. Leyenda: 1-Vestíbulo 2-Control de seguridad 3-Comedor 4-Office de servicio 5-Patio norte 6-Patio sur 7-Gran salón 8-Sala polivalente 9-Oficinas 10-Sala común 11-Salón/comedor/cocina 12-Sala de estudio 13-Habitación individual 14-Habitación doble 15-Suite de cuatro camas | Planta térrea de Carmichael College. Legenda: 1-Átrio 2-Segurança 3-Refeitório 4-Copa de serviço 5-Pátio norte 6-Pátio sul 7-Grande sala 8-Sala polivalente 9-Escritórios 10-Sala comum 11-Sala/jantar/cozinha 12-Sala de estudo 13-Quarto individual 14-Quarto duplo 15-Suite de quatro camas



desde el sur, lo que convierte esta fachada en la más visible del conjunto, mientras que el resto del edificio permanece en gran parte encajado entre construcciones. La composición volumétrica, la línea de cubierta, la disposición de los huecos y el tratamiento de la fábrica de ladrillo otorgan a este frente un interés arquitectónico particular.

resto é em grande parte confinado. A volumetria, a linha do telhado, o arranjo das janelas e dos detalhes de alvenaria dão a este lado do colégio um interesse particular.



Dining room and servery | Comedor y office de servicio | Refeitório e copa de serviço (Steve Hall)

Dining Room & Servery

In the interior, the Carmichael dining room is one of a kind. Its walls are clad in smooth ironspot brick laid in polychromatic decorative patterns complemented with limestone details including window mullions, horizontal bands, keystones, and brackets supporting large stained-wood ceiling trusses. A network of wooden coffer beams and battens completes a sloped cathedral ceiling between the trusses. The room has custom ornamental light fixtures, including large circular chandeliers and single and double wall sconces.

Comedor y zona de autoservicio

En el interior, el comedor del Carmichael es un espacio verdaderamente singular. Sus paredes están revestidas con ladrillos lisos de tipo *ironspot*, dispuestos en motivos decorativos policromos y complementados con elementos de piedra caliza: maineles, bandas horizontales, claves y ménsulas que sostienen las grandes cerchas de madera teñida del techo. Un entramado de vigas artesonadas y listones de madera completa la cubierta inclinada de carácter catedralicio situada entre las cerchas. El espacio se ilumina mediante luminarias ornamentales diseñadas a medida, entre ellas grandes lámparas suspendidas circulares y apliques murales simples y dobles.

Sala de jantar e copa

No interior, a sala de jantar do Carmichael é única. As suas paredes estão revestidas com tijolo *ironspot* liso disposto em padrões decorativos policromáticos, complementados com detalhes em calcário, incluindo maineis, faixas horizontais, chaves de arco e mísulas que suportam grandes tesouras de madeira tingida. Uma rede de caixotões de madeira e ripas conclui um teto inclinado de catedral entre as tesouras. A sala dispõe de iluminação ornamental personalizada, incluindo grandes lustres circulares e arandelas de parede simples e duplas.

Great Room

This biaxially symmetrical room has rounded clipped corners with arched

Gran salón

Este espacio, de planta simétrica en dos ejes, presenta esquinas redondeadas

Grande sala

Esta sala com simetria biaxial tem cantos arredondados com alcovas



Great room | Gran salón | Grande sala (Steve Hall)

alcoves and built-in study desks. The corners culminate in a simple shallow dome ceiling. The walls are clad with a tall wood wainscot, with slender arch-top windows on two sides. The shallow dome is fashioned from acoustic plaster and has subtle stepping accentuated by paint shades over a circular double-tier custom chandelier. Stained and natural hickory flooring is laid in an octagonal pattern coordinated with the room's circular geometry.

y recortadas que albergan nichos abovedados con escritorios de estudio empotrados. Las esquinas culminan en un techo en forma de cúpula poco profundo de gran sencillez. Las paredes están revestidas con un zócalo alto de madera, y en dos de sus lados se abren esbeltas ventanas rematadas en arco. La cúpula, enlucida con un yeso con propiedades fonoabsorbentes, presenta una leve gradación de niveles realizada por matices de color y por una lámpara circular de dos coronas diseñada a medida. El pavimento combina madera teñida y natural de nogal americano (*hickory*), dispuesta en un patrón octogonal que se coordina con la geometría circular del espacio.

em arco e secretárias embutidas. Os cantos culminam num teto em cúpula simples e pouco profundo. As paredes estão revestidas com um lambril alto de madeira, com janelas arqueadas delgadas em dois dos lados. A cúpula rasa é feita de gesso acústico e tem uma gradação subtil, acentuada pelos tons de tinta sobre um candelabro circular personalizado de dois níveis. O piso de nogueira tingida e natural está disposto num padrão octogonal, em harmonia com a geometria circular da sala.

Multi-Purpose Room

This room is unique to Carmichael, and is available for use by the broader university community for seminars, banquets, etc. It is a large subdividable space reached by a long naturally lit gallery antechamber opening onto the public courtyard. The room has natural wood wainscoting and trim, a coffered ceiling, and movable partitions that fold neatly away into storage pockets.

Thus, with these four collegiate edifices, the Vanderbilt campus has been renewed, and new life given to traditional university architecture.

Sala polivalente

Esta sala, exclusiva del Carmichael, está disponible para toda la comunidad universitaria y se utiliza para seminarios, banquetes y otros eventos. Se trata de un amplio espacio divisible, al que se accede a través de una galería longitudinal iluminada de forma natural que se abre al patio público. La sala presenta zócalos y molduras de madera natural, un techo artesonado y tabiques móviles que se repliegan ordenadamente en nichos de almacenamiento.

Con estos cuatro edificios universitarios, el campus de Vanderbilt se ha renovado y la arquitectura académica tradicional ha adquirido una nueva vitalidad.

Sala multi-usos

Esta sala é exclusiva do Carmichael e está disponível para utilização por toda a comunidade universitária para seminários, banquetes, etc. É um grande espaço subdivisível, acessível através de uma longa galeria-antecâmara com luz natural que dá para o pátio público. A sala tem lambris e acabamentos de madeira natural, um teto de caixotões e paredes divisórias móveis que se dobram e arrumam em compartimentos próprios.

Assim, com estes quatro edifícios colegiais, o campus da Vanderbilt foi renovado e foi dada uma nova vida à arquitetura universitária tradicional.

Biographies | Biografias | Biografias

Gregory Hoss

Gregory is a Principal and Managing Director at David M. Schwarz Architects, where he has overseen the design of E. Bronson Ingram and Zeppos Colleges. He has been with the firm since 1997 and has been a registered architect since 1994. A graduate of The Catholic University of America, he now serves on the School of Architecture's Board of Visitors and as an Adjunct Professor. Gregory is a member of the American Institute of Architects and the Royal Institute of British Architects. He has been Principal-in-Charge for many of the firm's high-profile projects, including Dickies Arena, The Smith Center for the Performing Arts, Sundance Square, Cook Children's Medical Center, the American Airlines Center, and the Vanderbilt University residential colleges. His expertise in designing academic and campus facilities has made him a trusted leader in creating innovative and contextually sensitive environments for institutions of higher learning.

Gregory es socio y director general en el estudio David M. Schwarz Architects, donde ha supervisado el diseño de E. Bronson Ingram y Zeppos Colleges. Graduado por la Catholic University of America, actualmente forma parte del consejo asesor de su Escuela de Arquitectura y ejerce como profesor adjunto. Gregory es miembro del American Institute of Architects (AIA) y del Royal Institute of British Architects (RIBA). Ha sido arquitecto principal (*Principal-in-Charge*) en numerosos proyectos de relevancia del estudio, entre ellos Dickies Arena, The Smith Center for the Performing Arts, Sundance Square, Cook Children's Medical Center, American Airlines Center y los colegios mayores de la Universidad de Vanderbilt. Su experiencia en el diseño de espacios académicos y universitarios lo ha consolidado como un referente en la creación de entornos innovadores y sensibles a su contexto para instituciones de educación superior.

Gregory é sócio e diretor-geral na David M. Schwarz Architects, onde supervisionou o projeto dos Colleges E. Bronson Ingram e Zeppos. Está na empresa desde 1997 e é arquiteto registrado desde 1994. Formou-se na The Catholic University of America, onde agora faz parte do Conselho Consultivo da Escola de Arquitetura e é Professor Adjunto. Gregory é membro do American Institute of Architects e do Royal Institute of British Architects. Foi Coordenador Principal de muitos dos projetos de grande visibilidade da empresa, incluindo a Dickies Arena, o The Smith Center for the Performing Arts, a Sundance Square, o Cook Children's Medical Center, o American Airlines Center e os colégios residenciais da Vanderbilt University. A sua experiência na concepção de instalações académicas e de campus fez dele um líder de confiança na criação de ambientes inovadores e contextualmente sensíveis para instituições de ensino superior.

Steve Knight

Steve is a Principal and Managing Director at David M. Schwarz Architects, where he has overseen the design of Rothschild and Carmichael Colleges. He joined the firm in 1997 after receiving his Master of Architecture from North Carolina State University. He has served as Principal-in-Charge (PIC) on many signature projects in the firm's higher education, arts, and commercial portfolios. As PIC, Steve recently completed design development on a new residence hall at Florida A&M University and oversaw the completion of two residential colleges at Vanderbilt University with a gross area of some 190,000 m². He was also Project Manager on a feasibility study for a new School of Music at Longwood University. In addition to his education portfolio, Steve has served as PIC on many of the firm's recent arts and entertainment projects and just completed the first two phases of Chevy Chase Lake, a 530-unit mixed-use district in Chevy Chase, Maryland.

Steve es socio y director general en el estudio David M. Schwarz Architects, donde ha supervisado el diseño de Rothschild y Carmichael Colleges. Se incorporó al estudio en 1997, tras obtener el título de Máster en Arquitectura por la North Carolina State University. Ha sido arquitecto principal (*Principal-in-Charge*, PIC) en numerosos proyectos emblemáticos del estudio en los ámbitos de la educación superior, las artes y la arquitectura comercial. Como PIC, Steve finalizó recientemente el desarrollo del diseño de una nueva residencia universitaria en la Florida A&M University y supervisó la ejecución de los dos colegios mayores en la Universidad de Vanderbilt, con una superficie total de unos 190.000 m². También ejerció como jefe de proyecto en el estudio de viabilidad para una nueva Escuela de Música en la Longwood University. Además de su trabajo en el ámbito educativo Steve ha sido PIC en varios de los proyectos más recientes del estudio y acaba de completar las dos primeras fases de Chevy Chase Lake, un distrito de uso mixto con 530 unidades residenciales en Chevy Chase, Maryland.

Steve é sócio e diretor-geral na David M. Schwarz Architects, onde supervisionou o projeto dos Colleges Rothschild e Carmichael. Juntou-se à empresa em 1997 depois de ter recebido o seu Mestrado em Arquitetura pela Universidade Estadual da Carolina do Norte. Atuou como Coordenador Principal em muitos projetos de referência no portefólio da empresa nas áreas de ensino superior, artes e comércio. Como Coordenador Principal, Steve concluiu recentemente o desenvolvimento do projeto de um novo dormitório na Florida A&M University e supervisionou a conclusão dos dois colégios residenciais na Vanderbilt University, com uma área bruta de cerca de 190.000 m². Foi também Gestor de Projeto num estudo de viabilidade para uma nova Escola de Música na Longwood University. Além do seu portefólio de educação, Steve serviu como Coordenador Principal em muitos dos projetos recentes de artes e entretenimento da empresa e acaba de concluir as duas primeiras fases de Chevy Chase Lake, um bairro de uso misto com 530 unidades em Chevy Chase, Maryland.

David M. Schwarz Architects

David M. Schwarz Architects (DMSAS) is a Washington, D.C.-based multi-specialty architecture firm with a portfolio that includes higher education, mixed-use, sports and entertainment, performing arts, and master-planning commissions. Its team believes in designing places for people through careful attention to scale, materials, and detail, remaining responsive to the needs of the client, the inherent nature of the site, and appropriate architectural themes. DMSAS is a collaboration between Founder and Design Director David Schwarz, five Managing Directors (two of whom, Gregory Hoss and Steve Knight, contributed to this article in their capacities as Project Managers on the Vanderbilt residential colleges), a team of Associates, and design staff.

David M. Schwarz Architects (DMSAS) es un estudio de arquitectura con sede en Washington D.C., especializado en proyectos de diversa índole que abarcan centros de educación superior, desarrollos de uso mixto, instalaciones deportivas y de entretenimiento, artes escénicas y planes directores. Su equipo concibe la arquitectura como el arte de crear lugares para las personas, mediante una atención cuidadosa a la escala, los materiales y el detalle. El trabajo del estudio se caracteriza por dar una respuesta sensible a las necesidades del cliente, a las condiciones del lugar y a los temas arquitectónicos apropiados. DMSAS está formado por su fundador y director de diseño, David Schwarz, cinco directores generales – dos de los cuales, Gregory Hoss y Steve Knight, han contribuido a este artículo como jefes de proyecto de los colegios mayores de la Universidad de Vanderbilt –, además de un equipo de asociados y personal de diseño.

David M. Schwarz Architects (DMSAS) é um gabinete de arquitetura multi-especializado, com sede em Washington, D.C., cujo portefólio inclui projetos de ensino superior, uso misto, desporto e entretenimento, artes performativas e comissões para a elaboração de planos diretores. A sua equipa acredita na concepção de espaços para as pessoas, através de uma atenção cuidadosa à escala, aos materiais e aos detalhes, mantendo-se atenta às necessidades do cliente, à natureza inerente do local e aos temas arquitetónicos apropriados. A DMSAS resulta da colaboração entre o Fundador e Diretor de Design David Schwarz, cinco Administradores (dos quais, Gregory Hoss e Steve Knight, contribuíram para este artigo no seu papel de Gestores de Projeto nos colégios residenciais da Vanderbilt), uma equipa de Associados e a equipa de design.